Suzuki
Piano
Basics
foundation News
インターネット・アーカイブでの
片岡ハルコの「スズキピアノ
ベーシックス財団コレクション」へようこ
そ。
この学術的で文化的なコレクションに
は、才能教育研究会の片岡ハルコ先
生によって開発されたピアノ教材が保
存されています。才能教育研究会は
1946年に松本市で鈴木鎮一先生に設
立された。

私はケネス・ウィルバーンと申します。
2人の子供はスズキメソードでピアノを習いました。

皆さんは、鈴木鎮一の若い子供たちにバイオリンを
教える方法を聞いたことがあるでしょう。

スズキメソードは、プロのバイオリニストを育成する
プログラムというよりも、家族間の美と調和を促進する哲学です。

スズキメソードは世界中の家族に影響を与えており、これが主な理由で鈴木鎮一は1993年にノーベル平和賞にノミネートされました。

スズキメソードの基本は「母語教育法」です。鈴木先生は、すべての子供が母語を修得すると同じように、曲を聞いたり、良い技法を繰り返したり、美しい音色を作り出したりするという方法で楽器を演奏することもできると主張しました。

伝統的な音楽教育とは異なる点は、子供の親もスタジオレッスンに出席し、ノートを取り、自宅で練習を見守ることです。

1955年、鈴木先生はピアニストの片岡ハルコを伴奏者として雇いました。
片岡先生は鈴木先生のバイオリン教育と哲学を観察し、その方法をピアノに適用しました。

片岡先生はスズキピアノのレパートリーを開発し、才能教育研究会のピアノ科のディレクターとして務め、スズキ・メソードのピアノ科を共同設立しました。鈴木先生と同様に、片岡先生は日本と海外の生徒や教師を教えました。

1972年、片岡先生はアメリカの大学で教師を指導し、ワークショップを開催するために渡米するようになりました。1986年には松本市芸術文化賞を受賞しました。1990年には、ケンタッキー州のルイビル州立大学から音楽名誉博士号が授与されました。同大学は、その23年前にも鈴木先生に同じ名誉博士号を授与していました。

鈴木先生は、バイオリニストと同じようにピアニストが一緒に演奏できるプログラムの開発を片岡先生に頼みました。

片岡先生は、10人の生徒と教師がスズキピアノのレパートリーからの曲を同時に演奏するピアノ10台コンサートを開始しました。

片岡先生は1993年に松本市で国際ピアノ10台コンサートを開催しました。

その直後、カリフォルニア州サクラメントでも開催しました。

1996年には、片岡先生など教師たちが米国でスズキピアノ
ベーシックス財団を設立し、スズキピアノ教育方法を促進しました。

私の家族は1990年代に、ルイビル大学でスズキピアノベーシックスの夏季ワークショップに3回参加しました。

私の子供たちは片岡先生からもレッスンを受けました。インターネットが始まったばかりで、検索エンジンのGoogleが登場する約2年前でした。1997年7月にルイビルにいたとき、私は片岡先生をルイビル大学の音楽図書館に招き、そのPC上で5つのハイパーリンクからなる私のささやかな「スズキのウェブサイト」を見せました。そして、米国の「親教師」に紹介できる日本のウェブサイトをいくつか提案してもらいました。

How to Teach Beginners

by Haruko Kataoka

Translated from the Japanese by Mitsuo Furumachi

Book edited by Karen Hagberg
Piano Basics Foundation, 1487 Telegraph Road, Bellingham, Washington, USA 98226
Tel/FAX (360) 7340-9955

Web edited by Kenneth Wilburn
Department of History, East Carolina University, Greenville, NC, USA 27858
FAX (252) 328-6774; email: wilburnk@ecu.edu

How to Teach Beginners, Copyright 1996, by Haruko Kataoka
First OnLine Edition: 11 July 1997
Last Revised: 24 September 2021
All rights reserved

Preface

This is the online publication of the printed edition of **How to Teach Beginners**. Both are newly edited versions of a series of articles which originally appeared in the **Piano Basics Newsletter** from Summer 1991 (Volume 2, #3) to Winter 1995 (Volume 7, #4) and in the **Suzuki Piano Basics Foundation News**, March-April 1996 (Volume 1, #1) under the title: **The Method of Teaching Beginners.**

驚いたことに、片岡先生は「あなたのウェブサイトに私の本を載せてほしい」と答えました。1997年には、本をオンラインで公開することは、いくつかのハイパーリンクよりもはるかに難しかったです。何しろ、私はアフリカ歴史の研究家でした！
2023年になったら、イーストカロライナ大学の技術スタッフとサーバーの助けを借りて、片岡先生の本をオンラインに公開し、スズキピアノベーシックス財団のウェブサイトを作成しました。また、ニュースレターを発行し、スズキピアノのディスカッションリストを作成し、片岡先生の教育ビデオをデジタル化しました。

スズキピアノベーシックスのスタジオ教師であるキャロル・ワンダーリー・ドライ先生は、デジタル化プロジェクトで特に重要な役割を果たしています。他のスズキピアノベーシックスのスタジオ教師たちも、片岡先生の遺産を宣伝し、保存するためにリーダーシップを発揮しています。

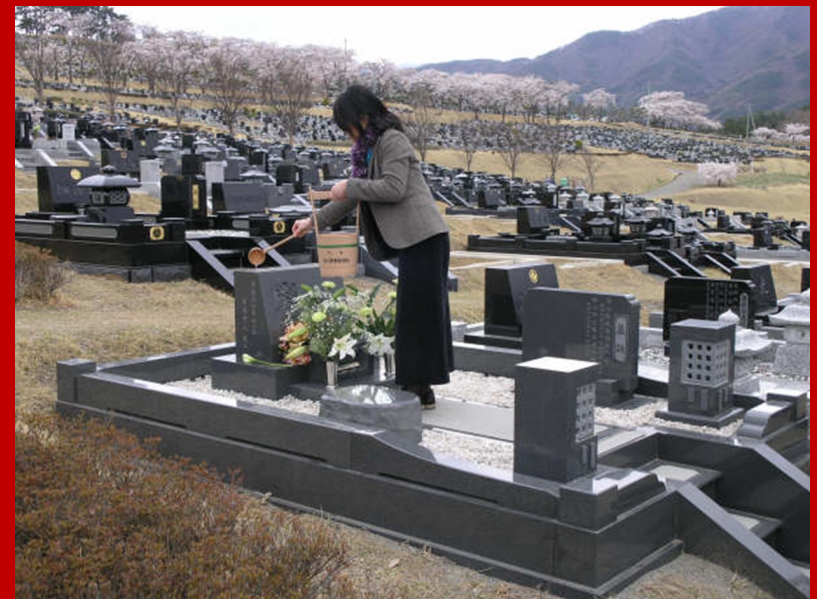
その中にはカレン・ハグバーグ先生がいらっしゃいます。

そして、リンダ・ナカガワ先生…

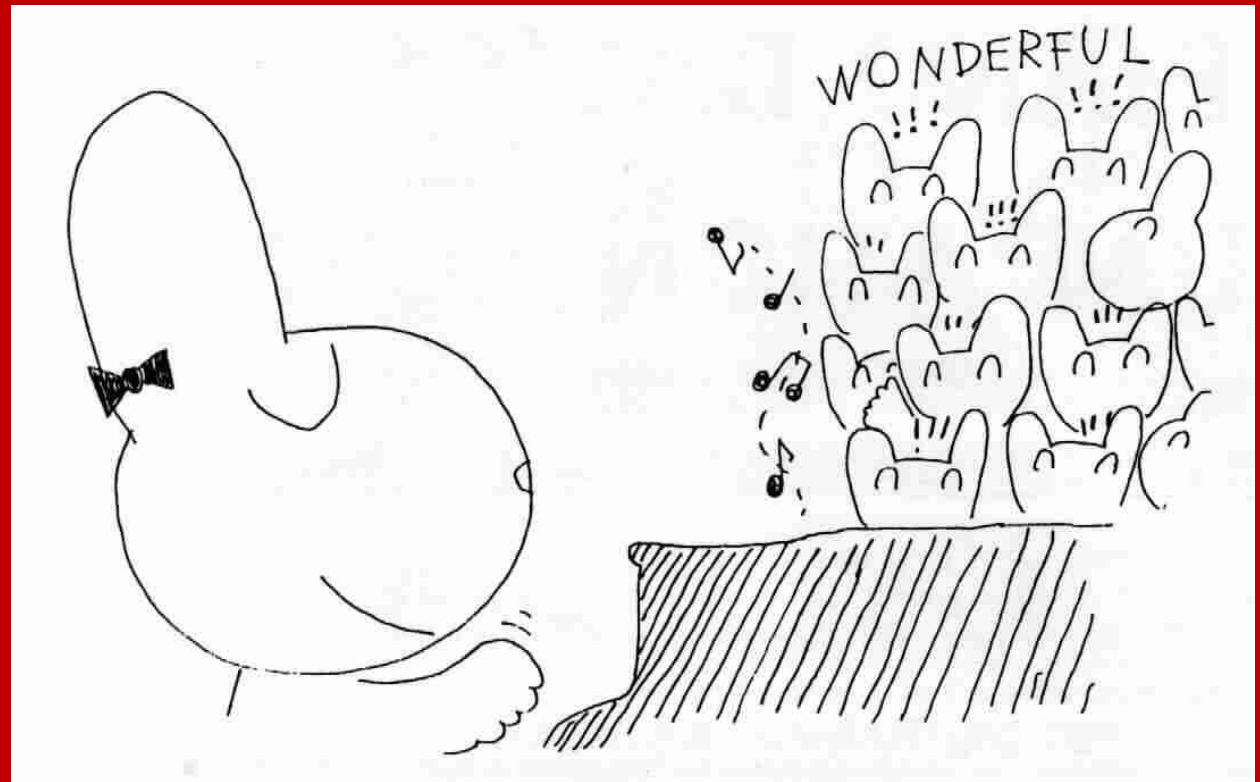
ブルース･ボイニー先生…

河村圭子先生、荻原慧子先生、田中愛実先生…

グレッチェン・ヘイゼン・ブラウン先生…

その他にも、素晴らしいスズキピアノ
ベーシックスの教師が数多くいます。

鈴木鎮一先生は1998年に
お亡くなりになりました。

2004年には片岡ハルコ先生も他界されました。

イーストカロライナ大学から26年間にわたる支援を受けたから、私はインターネット・アーカイブに連絡して、スズキピアノ遺産のデジタル保存について話し合いました。

インターネット・アーカイブは、日本の偉大な貢献の1つを保存するという私の要望を快く受け入れてくれました。まもなく、インターネット・アーカイブのスズキピアノベーシックスコレクションには、世界中の家族を助けるための約250の教育ファイルが揃うことになります。イーストカロライナ大学およびインターネット・アーカイブに深く感謝しております。この短いプレゼンテーションから、日本の皆さんにインターネット・アーカイブの貴重な保存サービスがどれほど重要であるかを理解していただけることを願っています。

皆様のご支援の一部が、世界に多大な影響された鈴木鎮一先生と片岡ハルコ先生の素晴らしい遺産を維持し、拡大するのに役立ちます。スズキピアノベーシックスの教師、生徒、家族などを代表して、皆様のお時間とご配慮に感謝いたします。